



**LEARNING  
CENTER  
UNIVERSITÉ  
PANTHÉON-ASSAS**

**PARIS, FRANCE**

**Alain Sarfati/Sarea  
WWW.SAREA.FR**

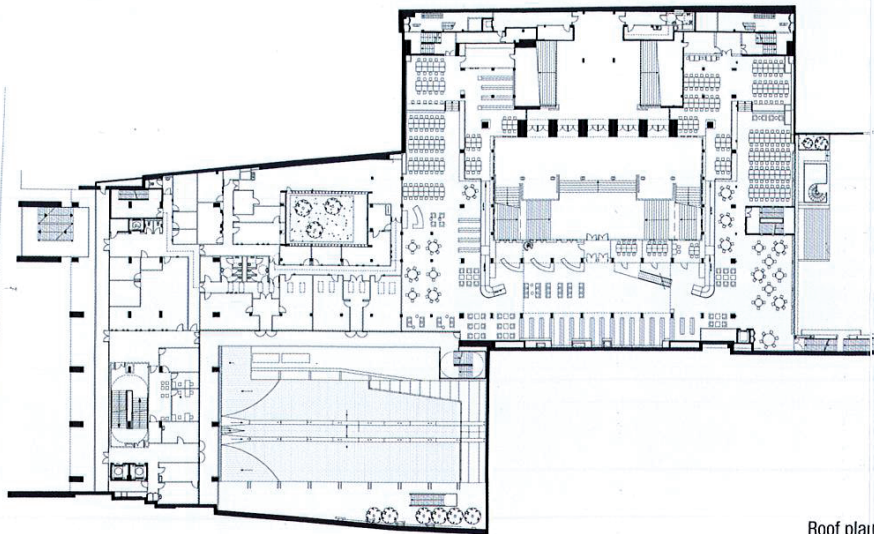
**A**lain SARFATI a terminé en décembre dernier la métamorphose de l'Université Panthéon-Assas à Paris après une quinzaine d'années de travaux, en site occupé. Cette université devient ainsi la première université connectée de France et répond aux nouvelles manières de vivre et de travailler de la jeunesse actuelle. Le projet s'inscrit dans une réflexion plus ample sur l'ensemble des espaces de vie, du bureau au logement, en passant par tous les équipements publics.

Sarfati nous explique sa démarche conceptuelle: "Comment rendre attractif, ouvert, partageable et connecté, un bâtiment vétuste, exigü, dont la résistance au feu et la sécurité ne pouvaient plus être assurées? La réhabilitation de l'université Panthéon Assas, menacée de fermeture, est

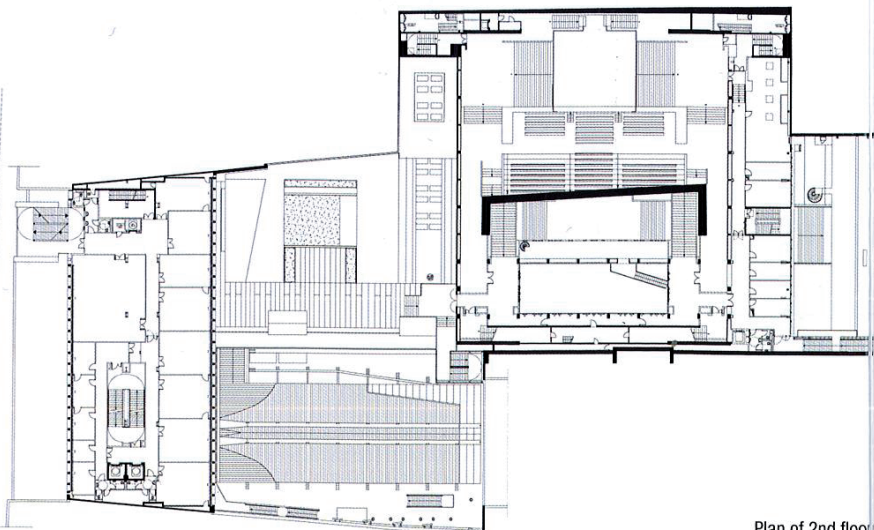
## L'HISTOIRE D'UN DOUBLE PROJET, D'UNE MÉTAMORPHOSE ARCHITECTURALE ET NUMÉRIQUE.

En termes de chiffres, ce projet (en plein centre de Paris) représentait 25 000 m<sup>2</sup> au départ et 30 000 m<sup>2</sup> à l'arrivée, 40 millions d'euros de budget, près de 15 années de chantier en site occupé. La création architecturale a été conçue comme une série d'incrustations de projets successifs, à la fois 'indépendants' les uns des autres et participants tous ensemble d'un véritable épanouissement du lieu. Chacun des projets a trouvé son origine dans les contraintes qu'étaient la mise en sécurité, la mise aux normes, l'amélioration technique ou l'optimisation du programme. C'est l'inversion du processus habituel de conception qui a permis de proposer des réponses ajustées, surprenantes et riches, contribuant à la mise en scène évidente du plaisir, dans un lieu austère à l'origine. L'architecture a trouvé sa concrétisation en apportant une réponse à une situation paradoxale. Le paradoxe réside dans le fait que, dans un monde de plus en plus connecté, on aurait pu penser que l'architecture allait s'effacer, devenir subsidiaire ou participer tout simplement à la mise en forme technique de l'espace. Pour moi, il n'en est rien: je pense que, plus l'espace est investi techniquement, plus l'architecture doit avoir une existence propre en contrepoint, c'est-à-dire métaphorique, poétique, atmosphérique... C'est le cas de ce projet réalisé autour et pour les usagers mais qui ne se contente pas de répondre fonctionnellement à une attente strictement technique. Il propose un espace fluide. Chaque lieu est une surprise. Là où la technique unifie, l'architecture diversifie, elle offre des univers différents. Là où la réhabilitation aurait pu être neutre, l'architecture a métamorphosé l'espace, dissout la présence et la prégnance de la technique. À travers la réhabilitation de l'université Panthéon-Assas, c'est une bibliothèque, trois restaurants, une salle de sport, des salles de réunion, des salles de cours, un patio, 'des planches'... qui deviennent, par la magie de l'espace et du numérique, un espace inattendu: le Learning Center.

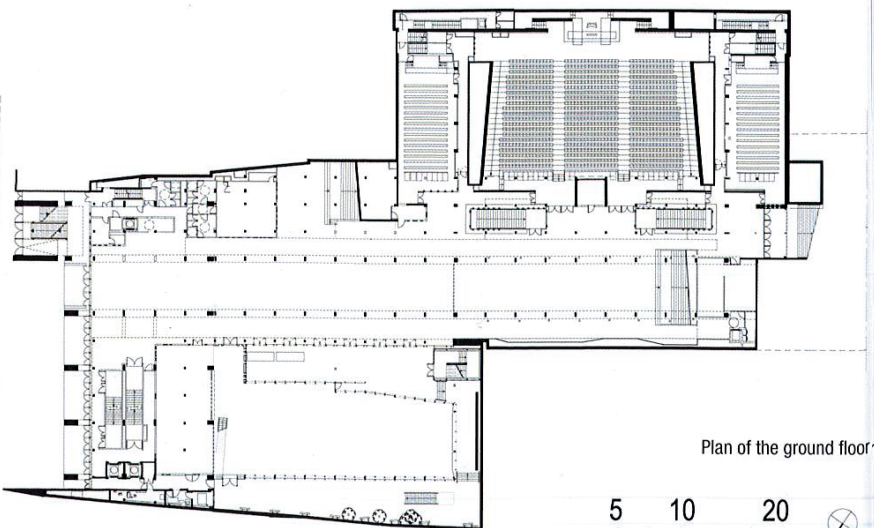
Ici, architecture et services numérisés se conjuguent pour offrir de nouvelles formes, une atmosphère de travail et une ambiance studieuse et active, de nouveaux lieux, infiniment appropriables et surprenants".



Roof plan



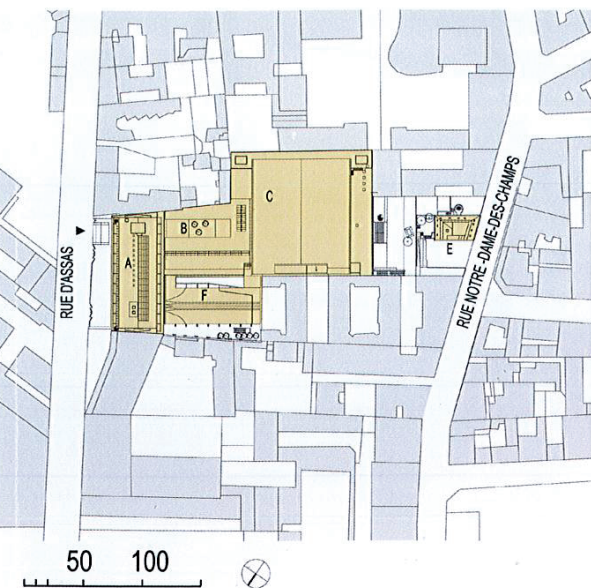
Plan of 2nd floor



Plan of the ground floor

5 10 20

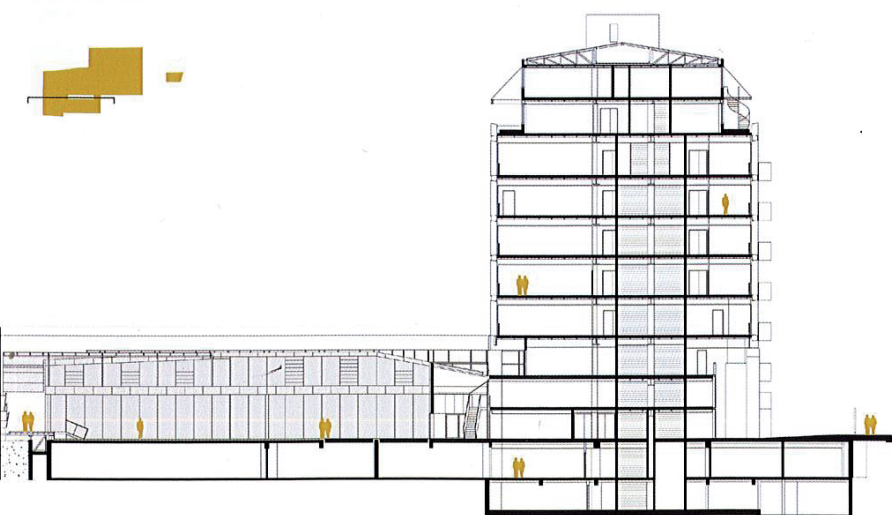




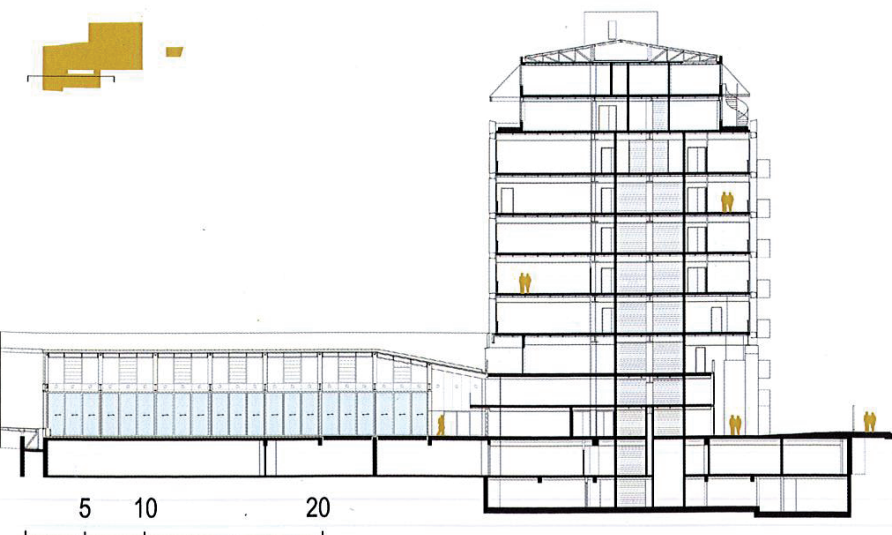
**Project:**  
Alain Sarfati Architecture  
**Engineering:**  
EGIS Bâtiments  
**Economist:**  
EGIS Concepts  
**OPC:**  
EGIS Management  
**Client:**  
Université Paris II – Panthéon-Assas

**Photos :** Christophe Demonfaucon / Guillaume Guerin / Noëlle Hoeppe  
Crédits images SAREA

Site plan



South-east sections



**A**lain Sarfati ha terminato nel dicembre scorso la riabilitazione dell'Università Panthéon-Assas a Parigi dopo una quindicina di anni di cantiere. Questa università rappresenta oggi la prima università francese connessa e risponde ai nuovi modi di vivere e di lavorare della giovane generazione. Il progetto si iscrive in una più ampia riflessione sugli spazi di vita, dall'ufficio all'abitazione fino alle strutture pubbliche. Così lo descrive Sarfati: "Come rendere attrattivo, aperto, condivisibile e connesso, un edificio vetusto, limitato, la cui resistenza al fuoco e la sicurezza non possono più essere garantite? La ristrutturazione dell'Università Panthéon Assas, minacciata di chiusura, è

## LA STORIA DI UN DUPLICE PROGETTO, DI UNA METAMORFOSI ARCHITETTONICA E INFORMATICA.

In termini di cifre, questo progetto in pieno centro a Parigi, ha rappresentato 25.000 m<sup>2</sup> iniziali e 30.000 m<sup>2</sup> alla fine, 40 milioni di euro di investimento, circa 15 anni di cantiere senza interruzione dell'attività didattica. Il progetto architettonico è stato pensato come una serie di incrostazioni di interventi successivi, al contempo 'indipendenti' gli uni dagli altri ma finalizzati in egual modo alla completa rivitalizzazione del luogo. Ogni progetto si è basato sui vincoli imposti dalla messa in sicurezza e a norma, le migliori tecniche e l'ottimizzazione del programma. Attraverso l'inversione del processo tradizionale di progettazione è stato possibile proporre risposte adeguate, originali e performanti, contribuendo alla trasformazione di un luogo austero in uno luogo piacevole da fruire. L'architettura ha trovato una propria concretizzazione portando una risposta a una situazione paradossale. Il paradosso risiede nel fatto che in un mondo sempre più connesso si sarebbe potuto pensare che l'architettura passasse in secondo piano, divenisse sussidiaria o partecipasse semplicemente alla conformazione tecnica dello spazio. Ciò per me non ha alcun senso, credo invece che più lo spazio è coinvolto tecnicamente più l'architettura debba avere un'esistenza propria, metaforica, poetica, di atmosfera... È quello che è avvenuto in questo progetto costruito attorno e per i fruitori ma che parallelamente alla una risposta tecnicamente funzionale propone uno spazio fluido, diversificato dove ogni luogo è una nuova scoperta. In questo contesto, dove quindi l'intervento di ristrutturazione avrebbe potuto essere neutro, l'architettura ha trasformato lo spazio, dissolto la presenza e la pregnanza della tecnica. Con la riabilitazione dell'Università Panthéon-Assas, la biblioteca, i tre ristoranti, lo spazio fitness, le sale riunioni, le aule, un patio ecc. diventano, grazie alla magia dello spazio e delle tecnologie informatiche, uno spazio inatteso: il Learning Center. Un luogo dove si coniugano architettura e dotazioni informatiche per offrire nuove forme, un'atmosfera di lavoro e un ambiente di studio attivi, nuovi luoghi, infinitamente appropriabili e sorprendenti".

**A**lain Sarfati has finally completed the redevelopment of Panthéon-Assas University in Paris after 15 years' building work. This is now France's first connected university catering for young people's new lifestyles and work methods. The project is part of a more extensive analysis of how to design living spaces, everything from offices and housing to public facilities. Sarfati says about it: "How can we make an outdated and constrained building, whose security and fire safety can no longer be guaranteed, more attractive, open, shareable and connected? The restructuring of Panthéon-Assas University, threatened with closure,

## IS THE STORY OF A TWO-FOLD PROJECT OF ARCHITECTURAL AND COMPUTER-TECHNOLOGICAL METAMORPHOSIS.

In terms of facts and figures, this project in the very heart of Paris (initially planned to cover 25,000 m<sup>2</sup> but ending up being 30,000 m<sup>2</sup>) required an investment of €40 million and 15 years' building work without interfering with teaching. The architectural design was envisaged as a sequence of superimposed projects, simultaneously 'independent' from each other but all equally focused on completely revitalising the location. The project is based around constraints connected with safety, conformity to regulations, technological improvements, and the optimising of the overall programme. By turning the conventional design process on its head, highly effective, original and suitable solutions were found to help transform an austere location into place that is pleasant to use. The final architectural design came up with a solution to a paradoxical situation.

The paradox lies in the fact that it would be reasonable to think that, in an increasingly connected world, architecture might end up playing second fiddle, a secondary consideration merely concerned with the technological shaping of space. To me this makes absolutely no sense, because I believe that the more technological a space is, the more the architecture requires its own metaphorical, poetic and atmospheric life... That is what happened with this project built around and for its users, but which, as well as being technically fully-functional, also provides a smooth and diversified space in which every single place is a new discovery. In this kind of setting, where modernisation work could have been quite neutral, the architecture has managed to transform the space, toning down the potentially overbearing presence of technology. Thanks to the magic of space and computer technology, the redevelopment of Panthéon-Assas University, its library, three restaurants, fitness centre, meeting rooms, teaching rooms and patio etc. have been developed into a genuinely unexpected space: The Learning Center. A place combining architecture and IT equipment to offer new forms, a working atmosphere and an active study environment, new places, infinitely affordable and surprising."



